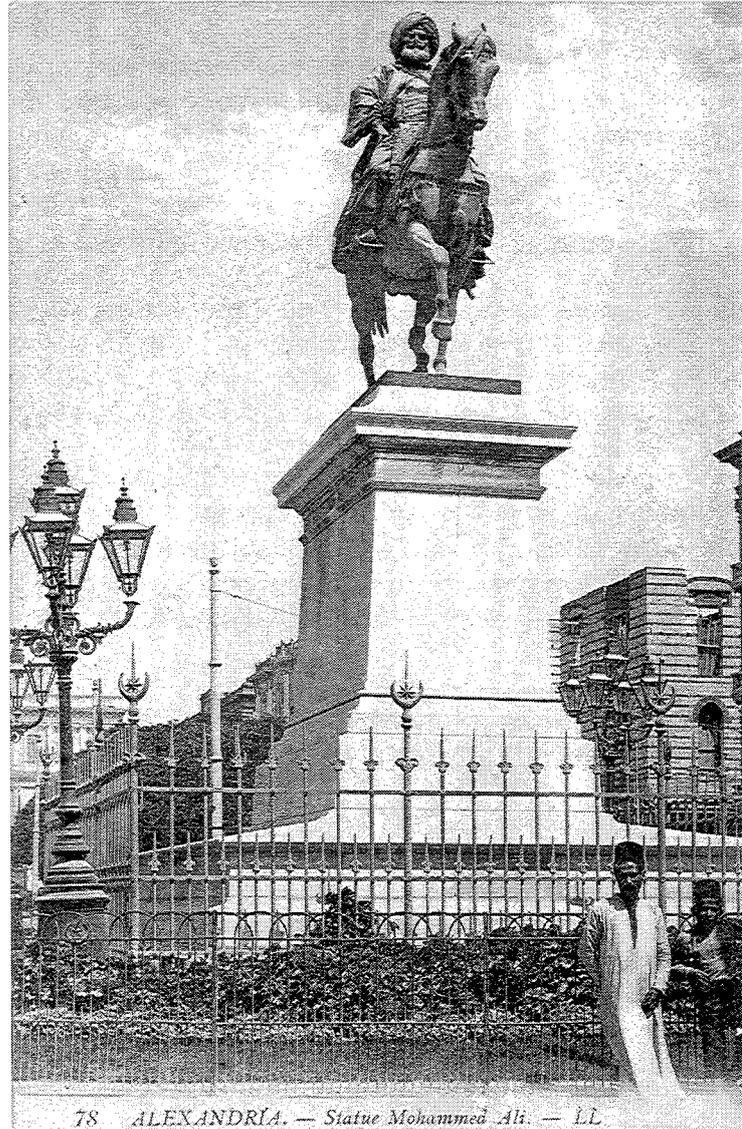


AAHA = Amicale Alexandrie Hier et Aujourd'hui

Alexandrie



La Place Mohamed Ali

Cahier no 16

Edition 1999

✉ Sandro Manzoni, chemin de Planta 31, 1223 Cologny, Suisse

LA GRANDE-PLACE

Le texte qui suit est tiré de : "Alexandrie, une histoire et un guide", de E.M. Forster. Ce guide a été écrit entre 1914 et 1918. Edition 10-18, pages 157 à 159.

"La Grand-Place (officiellement Place Méhémet-Ali, anciennement Place des Consuls, les chauffeurs de taxi l'appellent " Menschieh " à cause du commissariat de police tout proche) fut établie par Méhémet Ali pour être le centre de sa nouvelle cité (autour de 1830).

Qu'une cité ait besoin d'un plan, voilà une idée qui était totalement étrangère à Méhémet Ali et à ses amis des communauté étrangères. Leur unique réussite fut la création d'une Grand-Place, une très belle place assurément : la Place des Consuls, aujourd'hui place Méhémet-Ali. Les Anglais reçurent des terrains au nord de la place, sur une partie desquels ils bâtirent leur église, les Français et les Grecs des terrains au Sud; des secteurs furent également acquis par d'autres communautés, par exemple les Arméniens.

A l'époque ptolémaïque, la mer occupait cette zone. La place est large d'une centaine de mètres, longue d'environ quatre cent cinquante mètres et ornée d'une belle végétation ; mais les bâtiments qui l'entourent sont sans mérite aucun. Elle souffrit des émeutes de 1882 ; tout ce qui s'y trouvait fut brûlé, excepté la statue de Méhémet Ali et l'église Saint Marc.

Au centre : **statue équestre de Méhémet Ali**, imposant spécimen de la sculpture française, dû à Jacquemart ; exposée au salon de 1872. Les musulmans orthodoxes étaient hostiles à son édification et aujourd'hui encore elle ne porte pas d'inscription. On l'accueille d'autant plus volontiers qu'elle est l'un des rares objets de grande qualité de la ville. Il faut l'observer sous tous les angles.

A droite en faisant face à la statue : les **tribunaux mixtes** où, en vertu des accords de 1875, on juge les affaires civiles et commerciales entre Egyptiens et Européens.

A gauche : le **jardin français** ; agréable, tout en longueur, il s'étend de la Grand-Place aux nouveaux quais.

A gauche des jardins français se trouvent : le bâtiment isolé du consulat français ; la poste principale à laquelle on accède par la rue située derrière ; et l'église écossaise Saint-André. A droite, dans la rue de l'Eglise Maronite, il y a l'église maronite.

Toujours à gauche : l'**église anglicane Saint-Marc**, bâtie, comme l'immeuble Saint-Marc voisin, sur un terrain octroyé aux Anglais par Méhémet Ali. Regardant à travers la grille du cimetière, il y a l'amusant petit buste du général Earle (mort à Kirbeka, au Soudan, en 1885). Il a été élevé par la communauté européenne qui a fait là sa principale incursion dans le royaume des arts. L'église elle-même, construite en 1855 et dans le style pseudo-byzantin. L'intérieur est reposant et les vitraux et le triptyque du chœur ajoutent une agréable note de couleur. Historiquement, elle ne peut être associée qu'aux combats contre Orabi. Les régiments commémorés sont le 22^e bataillon d'infanterie légère du duc de Cornouailles (inscription près de l'escalier d'entrée) ; le 2^{ème} bataillon du Derbyshire; l'artillerie royale de marine ; le 1^{er} bataillon de la division de Londres ; le 1^{er} bataillon d'artillerie royale du West Kent (dans la nef). Des multitudes de moineaux s'assemblent dans le cimetière au coucher du soleil et leurs piailllements envahissent toute la Grand-Place.

Au fond de la Grand-Place : la **Bourse**, avec ses arcades et son horloge. Elle abrite le marché du coton, le pilier du commerce égyptien ; les hurlements et aboiements que l'on entend ici le matin ne sont pas ceux d'une ménagerie mais ceux des riches négociants d'Alexandrie en train d'acheter et de vendre. A l'autre extrémité du bâtiment se trouve la Bourse des valeurs.

La rue **Chérif Pacha**, élégante petite rue hérissée de mâts de drapeaux, part de la Grand-Place à gauche de la Bourse. On y trouve les meilleurs magasins. Au bout, à gauche, à l'entrée de la rue Toussoum-Pacha, se dresse la Banco di Roma, le plus bel édifice de la ville. Architecte : Gorra. C'est une copie modifiée du célèbre palais Farnèse construit à Rome au XVI^e siècle par Antonio da Sangallo et Michel-Ange. Les matériaux utilisés sont la pierre artificielle et de fines briques d'un joli rouge pâle. Il y a deux étages contre trois au palais Farnèse, mais avec une sorte de demi-étage sous la lourde corniche supérieure. De chaque côté de la porte, des porte-flambeaux en fer forgé d'un grand raffinement ; au-dessus de la porte, la Louve de Rome. Dans une ville cosmopolite comme Alexandrie, qui n'a jamais créé sa propre architecture, cette imitation de la Renaissance italienne n'a rien d'incongru. Un peu plus haut dans la rue Toussoum Pacha se trouve la Land Bank of Egypt, avec un assez beau portique semi-circulaire. La rue Chérif Pacha rejoint maintenant la rue Rosette."

Le texte qui suit est tiré d'un article de Mohamed Awad : "L'évolution urbaine de 1807 à 1958", paru dans la Revue de l'Occident Musulman et de la Méditerranée, no 46, page 101.

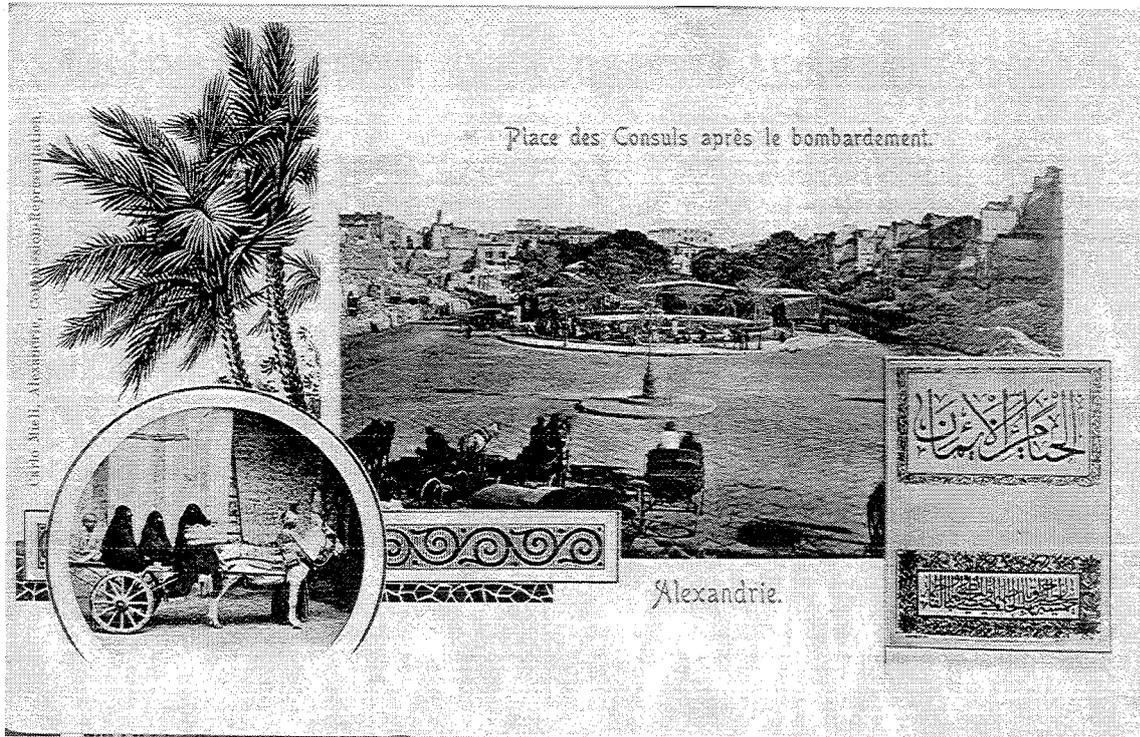
.....

"Le bombardement de la ville, le 11 juillet 1882, par la flotte britannique et les émeutes, les incendies et les pillages des jours suivants laissèrent le quartier européen en ruine. Seule la Bourse, la banque Ottomane et l'Eglise Saint-Marc sur la Place Muhammad Ali demeurèrent intactes (Toussoun 1934, Breccia 1922, Jondet 1921). Mais les indemnités et les compensations versées par le gouvernement égyptien aux habitants étrangers pour la perte de leurs biens, qui s'élevèrent à 4,5 millions de livres (El Raefei, 1983), aidèrent à la reconstruction et entraînèrent même une vague de prospérité exceptionnelle. Cette prospérité se poursuivit au moins jusqu'aux années 1906-1907. Elle fut alors ralentie par la crise financière (Ilbert, 1987), mais la croissance urbaine n'en fut pas profondément affectée.

La reconstruction de la ville s'est bien sûr portée prioritairement sur la place Muhammad Ali, avec notamment les nouveaux "okelles" de Monferato et le **Passage Menasce**. La nouvelle place a été ouverte sur la mer par un square connu sous le nom de "**Jardin des Français**", car il occupait les anciens jardins du Consulat de France (ce square fut appelé plus tard Place saad Zaghloul, et aujourd'hui Midan 'Urabi). Mais il a fallu aménager aussi les rues Shérif et Tewfik, travaux réalisés par la "Société des Immeubles d'Egypte", de 1882 à 1885, selon les plans d'A. Lasciac. Quant aux travaux effectués par l'Alexandria Central Buildings Company, ils concernent la rue Adib et la rue de la Bourse.

L'activité financière et bancaire accrue provoqua d'autre part l'apparition d'établissement bancaires élégants, surtout dans les rues Shérif, Toussoun et Sésostris. Ces immeubles furent réalisés en style éclectique, néo-baroque et néo-classique, souvent particulièrement réussis comme la "Banca di Roma" dessinée par Gorra, ou la banque d'Athènes, la Lloyd's Bank, la National bank of Egypt et le crédit Foncier qui furent dessinées par N. Paraskevas et P. Gripari.

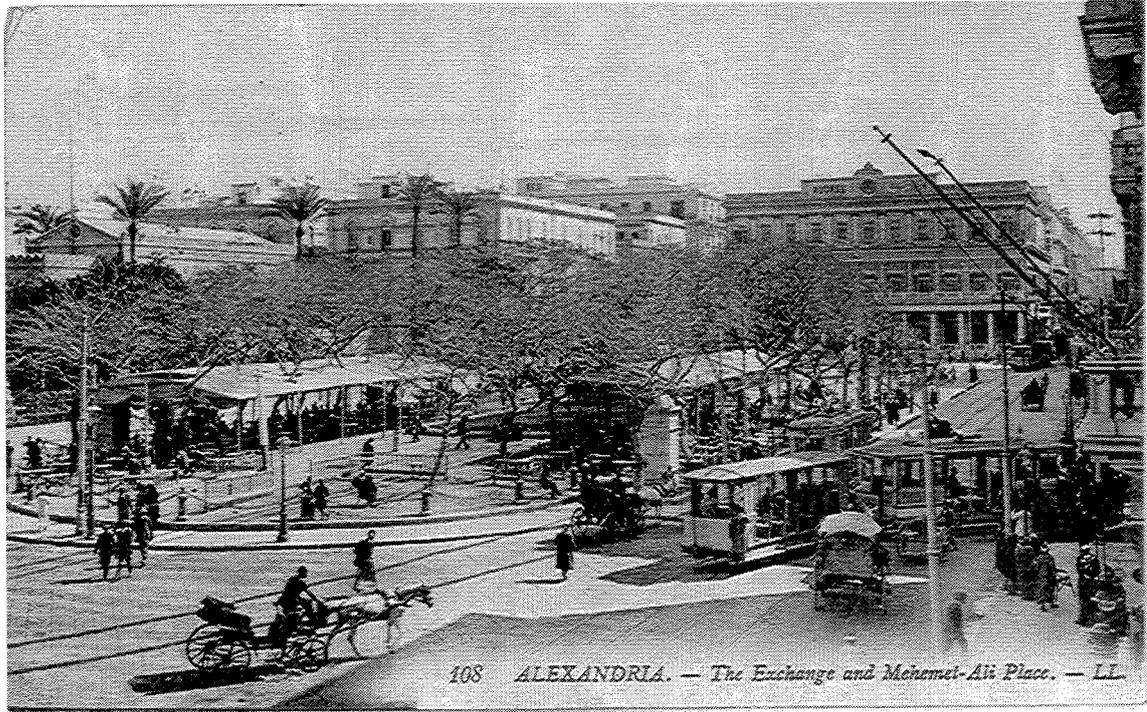
....."



PLACE MOHAMED ALY



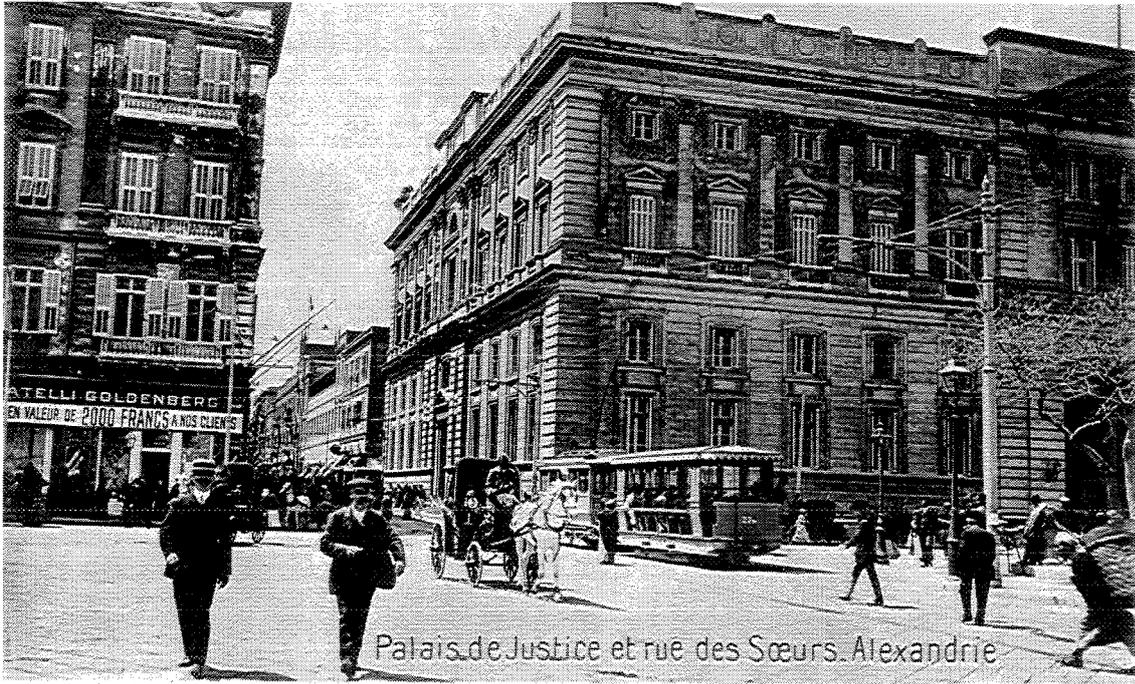




108 ALEXANDRIA. — The Exchange and Mohamed-Ali Place. — LL.

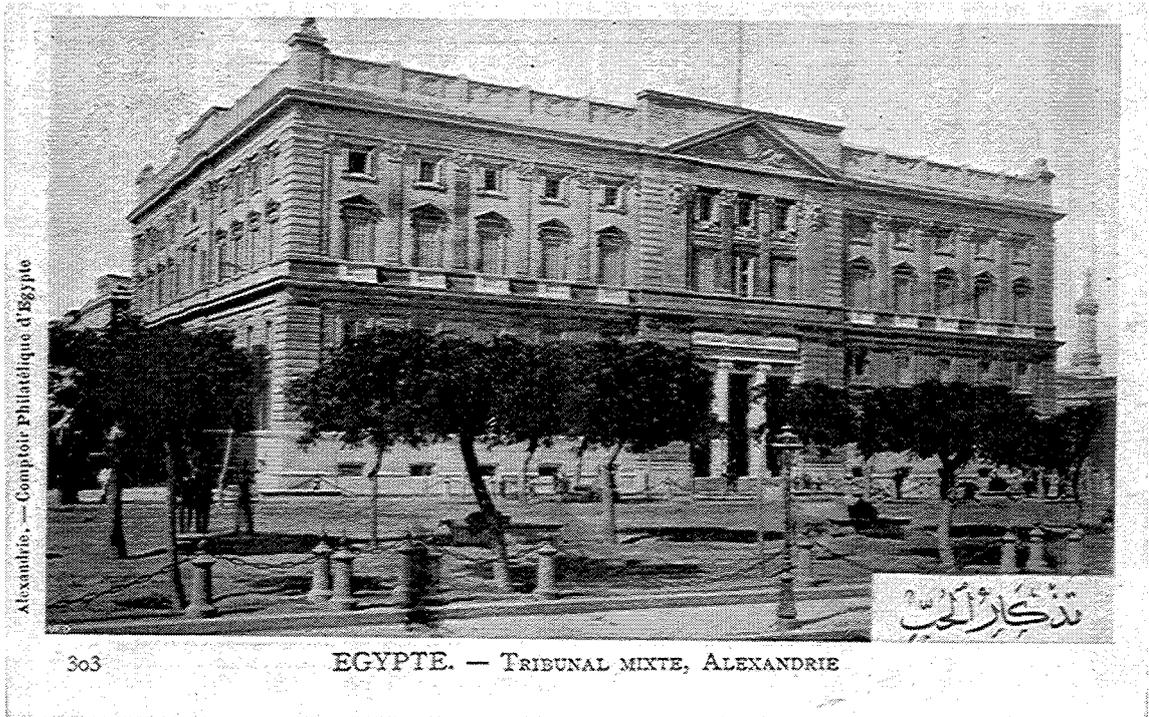


ALEXANDRIE.
PLACE MOHAMED ALI





12 ALEXANDRIA. — Place Mohammed-Ali. — LL.



Alexandrie, — Comptoir Philatélique d'Egypte

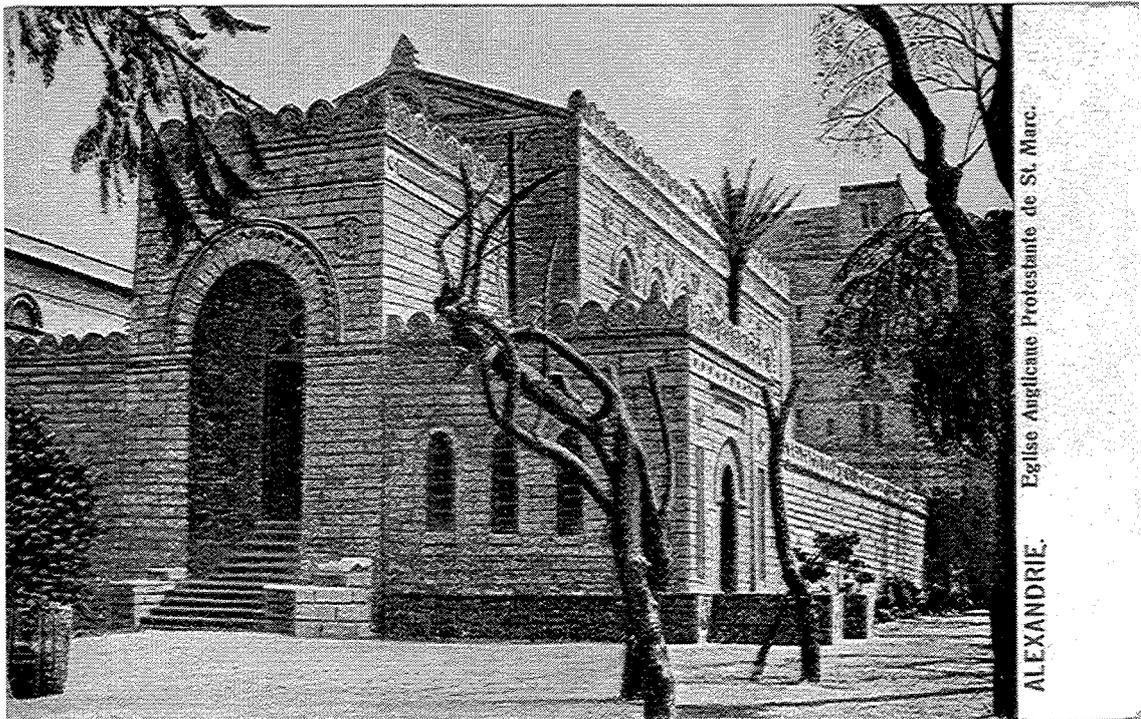
303

EGYPTE. — TRIBUNAL MIXTE, ALEXANDRIE

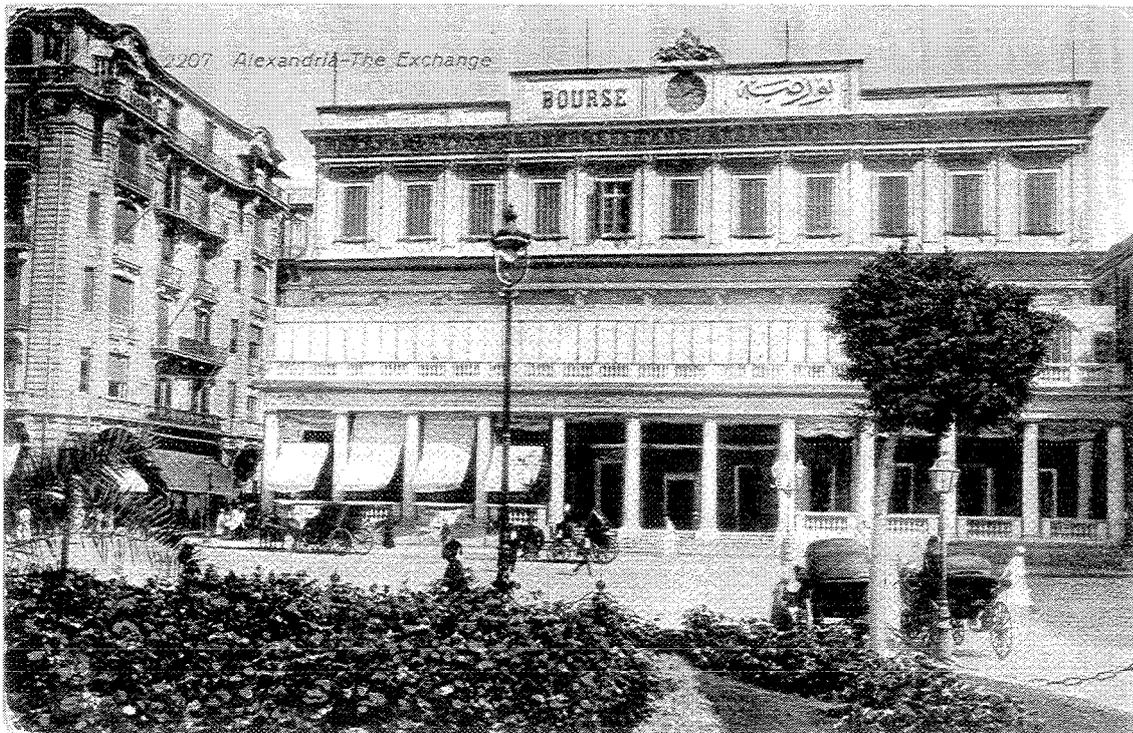




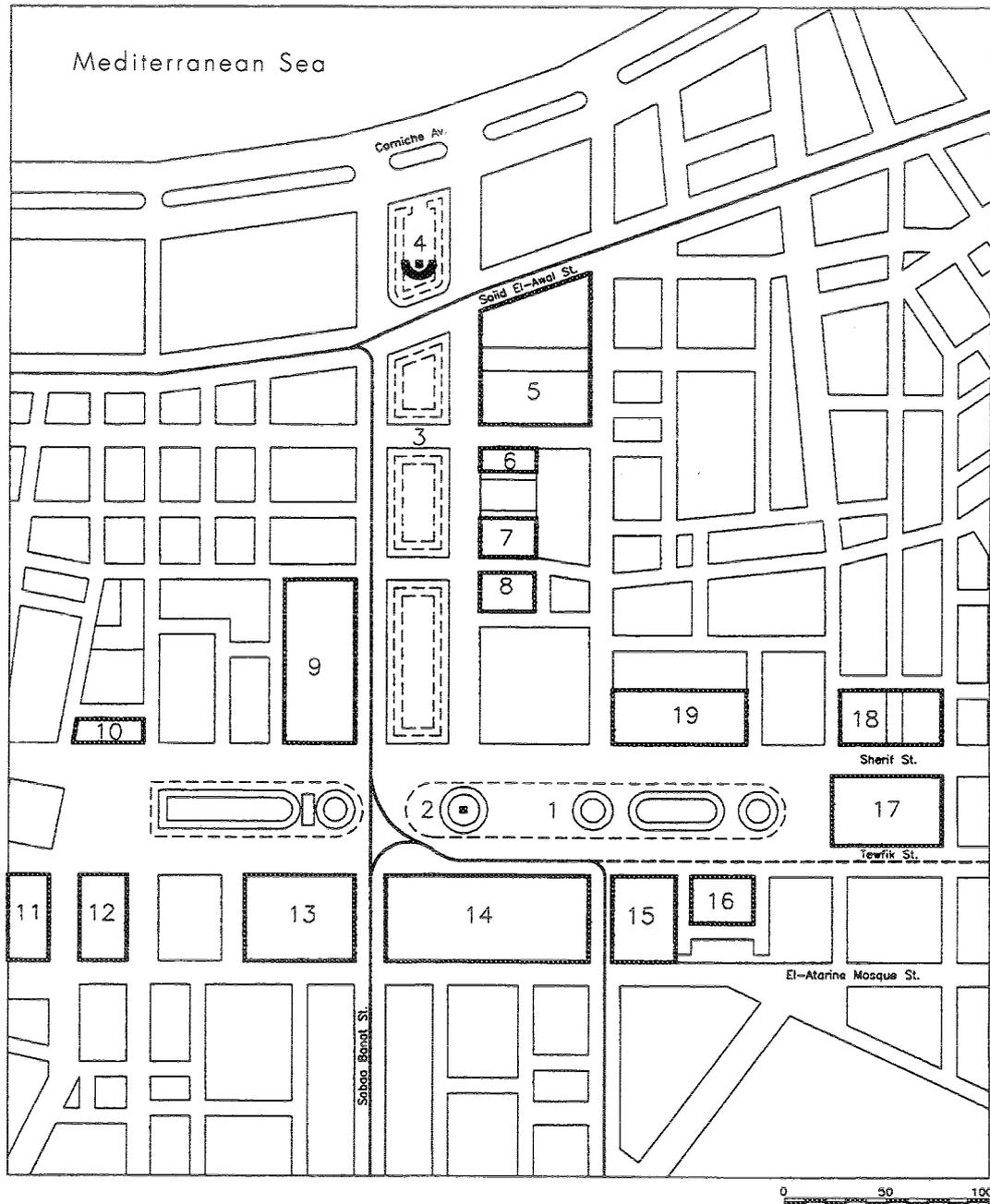
10 ALEXANDRIA. — Place Mohammed Ali. — LL.



ALEXANDRIE. Eglise Anglicane Protestante de St. Marc.







**PLACE MOHAMED ALI – LIBERATION SQUARE
1882-1996**

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1 Mohamed Ali Sq. (Liberation Sq.) | 10 Cordahi Building |
| 2 Mohamed Ali Statue | 11 (El-Nasr Developments) |
| 3 French Gardens | 12 Cotzika Building |
| Saad Zaghloul Sq. (Orabi Sq.) | 13 Mixed Tribunals (Local courts) |
| 4 Ismail Memorial (Unknown Soldier) | 14 Passage Menasce |
| 5 (Cotton Palace / Sengor Univ.) | 15 Prince Ibrahim Building Block |
| 6 Scottish Church (Modern Block) | 16 Imperial Ottoman Bank (Regist. Of.) |
| 7 Jewish Temple – Menasce | 17 Bourse (Car Park) |
| 8 Waqf Y. Dahan | 18 Alexandria Central Buildings |
| 9 Wekalle Monferato | 19 St. Mark Church and Buildings |



Passage Menasche (Place Mohamed Ali)



Place Mohamed Ali, vers 1940